COLETTE GOOSSENS
BEING BRITNEY

Woensdag 14 oktober om 20u in de schouwburg – Einde om 20u45
Nagesprek met Colette Goossens in de Komedie

Over de voorstelling
In ‘Being Britney’ neemt een jonge vrouw het popicoon Britney Spears aan als identiteit, stem en overlevingsstrategie.

Theatermaker Colette Goossens neemt het popicoon Britney Spears als uitgangspunt voor een solovoorstelling over mentale ontregeling, taal en controleverlies. In de besloten ruimte van een badkamer ontvouwt zich een wereld waarin hallucinatie, herinnering en verlangen door elkaar beginnen te spreken.

‘Being Britney’ vertrekt vanuit psychose en de manier waarop die vaak wordt bekeken als breuk of eindpunt. Goossens zoekt net naar wat eronder ligt: een eigen logica, een innerlijk ritme, een manier van denken die zich onttrekt aan orde.

Via tekst, spel en lichamelijkheid onderzoekt ze hoe mentale kwetsbaarheid op scène een vorm kan krijgen die niet verklaart of fixeert, maar voelbaar maakt wat er gebeurt wanneer de werkelijkheid begint te verschuiven.

Colette Goossens smelt haar ervaring met psychose samen met die van Britney Spears, de vrouw die onder verpletterende druk van de popindustrie en haar familie haar grip op de realiteit verloor. Goossens toont, even doorleefd als delicaat, hoe eenzaam het is om in een parallelle wereld te leven en dat niemand het label ‘gek’ verdient.

“Amper vijf minuten heeft Colette Goossens nodig om een personage te creëren dat je helemaal naar binnen zuigt, recht haar wijd gapende psyche in, als Alice in haar konijnenpijp. Dat deed ze in *Under the influence* ook al.” Et-cetera

Colette Goossens

Colette Goossens (1999) is een theatermaker, speler en schrijver. Ze maakte haar debuut met de afstudeervoorstelling ‘Mijn Broer: The Walrus’ (2021-2022), die ze creëerde tijdens haar dramaopleiding aan het KASK Conservatorium in Gent. Met deze voorstelling was ze onder meer te zien op Theater Aan Zee.

In 2024 realiseerde ze samen met Laurens Aneca en Stan Martens de voorstelling ‘Under The Influence’. Daarnaast is ze actief in het jonge collectief Ottessa, dat met de voorstelling *Rest and Relaxation* (2024) deel uitmaakte van het Eigen Kweek-programma.

Als speler was ze betrokken bij producties van onder andere compagnie Cecilia en Kopergietery.

Uit een interview met Colette Goossens

Goossens weet hoe fragiel de werkelijkheid kan worden. Toen ze zestien was, stierf haar broer Camille tijdens een psychose. In de rouw gleed ze zelf weg. “Ik was altijd al een superangstig kind. Mijn moeder heeft me tot mijn dertiende in slaap gewiegd omdat ik bang was voor inbrekers. Maar plots ging het niet meer over inbrekers, maar over de dood die voor me stond. Ik heb lang geloofd dat mijn broer nog bestond en dat ik de enige was die met hem kon communiceren. Ik hoorde hem thuiskomen. Hoorde de deur opengaan.”

Ze kreeg medicatie voorgeschreven. “Ik werd een soort hyperaandachtige zombie. Supergeconcentreerd, maar ik voelde niets meer. Wat me het meest beangstigde, was dat ik mijn fantasie verloor. Fantasie kan troost bieden, maar fantasie die beperkt wordt is gevaarlijk, omdat ze dan niet meer deelbaar is.” Uiteindelijk stopte ze met de medicatie. De ruimte om opnieuw te verbeelden hielp haar uit haar psychose. “Mijn leerkrachten woordkunst in het middelbaar pushten me niet om over het verlies van mijn broer te praten. Ze creëerden een veilige theaterruimte waarin ik met mijn verbeelding aan de slag kon. Tijd en ruimte waren flou voor mij, maar niemand zei: je bent gek. Ik werd gehoord en kon mijn ervaringen delen. Het is totaal cringe om te zeggen, maar theater heeft me gered.”

Voor wie maakt ze ‘Being Britney’? “Voor mijn broer. Maar ook voor al die mensen die hem wilden helpen en niet konden. Mijn broer heeft in zijn psychotische momenten veel vrienden verloren, hij heeft het ook zwaar uitgehangen en verpest. Er is nog altijd weinig kennis over psychose en veel onkunde in de omgang ermee. Wanneer psychose ter sprake komt, gaat het vaak over diagnoses, medicatie en behandeltrajecten. Ik wil het liever over verbinding hebben. De bekende psychoanalyticus Stijn Vanheule merkt op dat we mensen met een psychose het liefst opsluiten of afzonderen, terwijl ze net hunkeren naar écht contact.”

Daar ligt ook de oorsprong van Goossens’ fascinatie voor Britney Spears. “Britneys eerste single kwam uit vijf dagen na mijn geboorte. Ik ben met haar opgegroeid. Voor mij is ze geen popicoon, maar een complexe, tragische figuur.”
Bron: De Standaard

Binnenkort in De Spil

ROESHOOFD door TRAUM
Vrijdag 16 oktober om 20u in de Schouwburg

Een absurde allegorie over een grote oorlog tussen Vossen en Konijnen met Geert Van Rampelberg op muziek van Tim Vanhamel.
Art Spiegelmans ‘Maus’ dient als inspiratie voor het verhaal van Siem, een prille dertiger die op een kruispunt in zijn leven staat. Zijn relatie met Lucia loopt niet lekker, hij boekt geen succes als theaterregisseur en met zijn vader botert het ook al niet.

De prachtige dierenmaskers van Theater FroeFroe zorgen voor fantastische beelden.

TA MAL OU door LOUISE BERGEZ & LAURENS ANECA / THEATER MALPERTUIS
Zondag 18 oktober om 20u in de Schouwburg

Sommige voorstellingen wil je met zoveel mogelijk mensen delen. Deze onvoorstelbaar mooie parel over de lange zoektocht om gehoord te worden is er zo één.

In het midden van de scène staat een vrouw. Ze ziet er gezond en ongebroken uit. Maar haar lichaam weigert. En daarna haar hoofd. Wanneer de pijn het overneemt, verdwijnt de taal. Louise Bergez (‘Twee Zomers’) vindt op onnavolgbare wijze een nieuwe manier om te vertellen als woorden tekortschieten.

Louise hopte vijf jaar van wachtkamer naar wachtkamer, verlangend naar een antwoord. Pilletjes, pilletjes en andere pilletjes. Tot het antwoord kwam.

“*Bergez speelt de hele evolutie grandioos. Ziek of niet, Louise Bergez rocks*!” **** Knack